

PROGRAMMA DI SALA

- Introduzione:
- 1a parte – Presentazione:
 - Platero
 - La primavera
 - Angelus
 - Amicizia
- 2a parte – Presentazione:
 - Il fiore della strada
 - Giochi dell'annottare
 - Il pazzo
 - Ronsard
- Intervallo
- 3a parte – Presentazione:
 - Rondini
 - Ritorno
 - Convalescenza
 - Il pozzo
- 4a parte – Presentazione:
 - I passeri
 - La morte
 - Malinconia
 - A Platero nel cielo di Moguer

Juan Ramon Jimenez

Autore del testo

Nato a Moguer il 24 dicembre 1881 morto a San Juan di Portorico il 29 maggio 1958. Nel 1956 ha ricevuto il Premio Nobel per la letteratura. È stato uno dei più grandi intellettuali della Spagna del primo '900. Ha scritto innumerevoli poesie e prose. Grande viaggiatore conoscerà il fior fiore della letteratura europea ed americana dell'epoca. Trasferitosi prima a Cuba e poi a Portorico a seguito della guerra civile spagnola, insegnerà nelle università di quei paesi. Platero incontrerà il pubblico nel 1914.

Mario Castelnuovo Tedesco

Autore delle musiche

Nato a Firenze il 3 aprile 1895, muore a Beverly Hills il 18 marzo del 1968. Allievo di Ildebrando Pizzetti, sarà uno dei maggiori compositori del '900 italiano. Godrà del riconoscimento internazionale attribuitogli dai più grandi musicisti dell'epoca. In seguito alle leggi razziali del nazi-fascismo, sarà costretto all'esilio negli Stati Uniti. Conoscerà Platero grazie ad Andres Segovia suo amico ed estimatore ma anche amico di J. R. Jimenez. Comporrà questo capolavoro selezionando 28 dei 69 racconti brevi che compongono l'intero lavoro del poeta.

Vittorio Aime

Voce narrante

Nato a Torino il 6 gennaio 1948, si dedica al teatro amatoriale dal 1982. Si è formato alla scuola di recitazione del Teatro Nuovo di Massimo Scaglione sotto la cura di Giulio Graglia. Ha fondato nel 1996 il Laboratorio teatrale Il Bagatto a Vigone (TO) dove vive. Dirige il Centro di Formazione Teatrale amatoriale annesso al Laboratorio. Ha incontrato Platero circa 10 anni fa e se ne è innamorato subito, ora, finalmente, lo propone alla vostra attenzione.

Umberto Neri

Chitarrista

ha studiato sotto la guida del M° Luigi Locatto al Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo e si è diplomato in chitarra classica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si è perfezionato con i maestri John Williams, Aldo Minella, Stefano Grondona, Sergio Notaro, Oscar Ghiglia e Angelo Gi-lardino; ha frequentato l'Accademia di Studi Superiori "L'800" diretta da Carlo Barone per lo studio filologico della letteratura e della prassi esecutiva sulla chitarra dell'800. Con E. Galvagno ha studiato i principi della metodologia Suzuki applicata alla chitarra.

Ha suonato nel trio Bricca-Maccari-Neri in Italia, Europa ed America (Carnegie Hall). Con la stessa formazione ha inciso per la Rugginenti Editore il cd "Tre chitarre nell'800" su strumenti originali ed è stato premiato in vari concorsi tra cui Berlino, Mondovì e Stresa, nel quale ha vinto il premio "U. Ara".

Nel 2001/2002 ha partecipato al seminario annuale tenuto a Savignone dal M°F.Zigante.

Dal 1987 insegna chitarra classica presso il Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo ed è docente di chitarra classica nella Scuola Media ad indirizzo musicale "Lidia Poet" di Pinerolo.

Suona stabilmente nel duo chitarristico "A.Tansmann" con il M° Giovanni Freiria e nel trio "J.Dowland", collabora come solista col T'Orchestra Giovanile di Torino" diretta dal M° Luciano Grandis.

Dal 1991 è direttore della corale "Franco Prompicai" con la quale ha partecipato a numerosi concerti e rassegne in Italia e all'estero.

Si è perfezionato in direzione corale con i maestri Gary Graden, Jen Johansen ed Oscar Escalada, ha seguito il seminario di musica antica dell'Ancient Consort Group.

Nel 2012 ha conseguito la Laurea di Secondo Livello presso il Conservatorio di Cuneo col massimo dei voti sotto la guida del M° Davide Ficco con una tesi sulla chitarra e la musica elettronica in Italia dagli anni sessanta ad oggi.

Attualmente suona nel " Torino Guitar Trio "con M° Roberto Gentile e M°Salvatore Falcone.

Il duo.

Vittorio ed Umberto s'incontrano per caso grazie ad una comune amicizia (Andrea Rappaggi) nel 2011. Erano anni che Vittorio cercava un partner per realizzare questo lavoro ma le difficoltà maggiori nascevano sempre nel trovare un chitarrista d'impostazione classica che avesse voglia di cimentarsi con un lavoro così difficile ed articolato. Altro requisito non secondario: la disponibilità a mettersi in gioco con un attore amatoriale che avrebbe potuto mettere in serio pericolo la sua immagine artistica.

Umberto superò queste difficoltà con molto entusiasmo e disponibilità accettando una sfida molto alta.

Si trattava e si tratta di mettere insieme musica e teatro in modo non convenzionale, paritario, lasciando ad ognuno il proprio spazio interpretativo cercando sia la complementarietà che la singola emergenza.

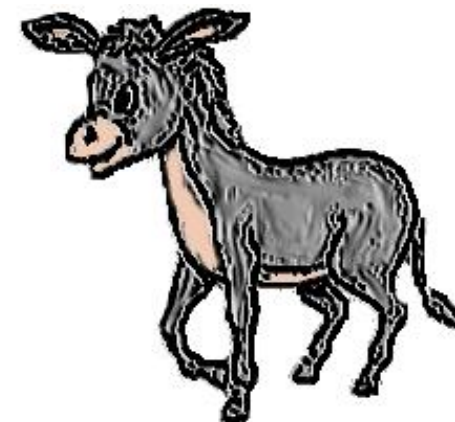
Finalmente, oggi, questo mix ha prodotto il suo risultato e lo sottoponiamo al vostro giudizio.

Buon ascolto



presenta:

Platero y yo



Recital per narratore e chitarra

Testo di J. R. Jimenez
Musiche di M. Castelnuovo Tedesco
con
Vittorio Aime, narratore
Umberto Neri, chitarra classica